

考試科目	國文	系別	共同科	考試時間	7月8日(星期三)第1節
------	----	----	-----	------	--------------

1. 明代馮夢龍提出中國傳統小說的「四大奇書」，下列敘述何者為誤？ (A)《水滸傳》又稱《忠義水滸傳》，作者為施耐庵 (B)《金瓶梅》又稱《金瓶梅詞話》，作者筆名為蘭陵笑笑生 (C)《三國演義》一般認為作者為羅貫中，為完全依照歷史事實所撰寫的小說 (D)《西遊記》一般認為作者為吳承恩，內容展現懲惡揚善之主題，亦有認為是具暗諷權力場的諷刺小說。

講義(一)P 101

元明時期：章回小說

元明的小說，為我國小說發展的另一個黃金時期，經過說書的流行，話本小說的不斷改進，在文人的不斷潤飾下，章回小說成為了中國小說的代表，此時最著名的小說，也是影響中國社會最深入的，莫過於清朝李漁先生所稱的四大奇書：

- 文言歷史類：羅貫中所撰的《三國演義》。
- 白話俠義類：施耐庵所撰的《水滸傳》。
- 白話神怪類：吳承恩所撰的《西遊記》。
- 白話艷情類：蘭陵笑笑生所撰的《金瓶梅》。

3. 以下有關諸子學派的敘述，何者較不適當？ (A)陰陽家：大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。 (B)儒家：序君臣、父子之禮，列夫婦、長幼之別，不可易也。 (C)墨家：儉而難遵，是以其事不可遍循；然其強本節用不可廢也。 (D)名家：嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。

講義(一)P 45-47

班固《漢書藝文志諸子略序》

儒家者流，蓋出於司徒之官。助人君，順陰陽，明教化者也。游文於六藝之中，留意於仁義之際。祖述堯、舜，憲章文、武，宗師仲尼，以重其言，於道最為高。孔子曰：「如有所譽，其有所試。」唐、虞之隆，殷、周之盛，仲尼之業，已試之效者也。然惑者既失精微，而辟者又隨時抑揚，違離道本，苟以譁眾取寵，後進循之，是以五經乖析，儒學浸衰；此辟儒之患。

名家者流，蓋出於禮官。古者名位不同，禮亦異數。孔子曰：「必也正名乎！名不正，則言不順；言不順，則事不成。」此其所長也。及警者為之，則苟鈞釃 析亂而已。

墨家者流，蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；養三老、五更，是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；順四時而行，是以非命；以孝視天下，是以上同；此其所長也，及蔽者為之，見儉之利，因以非禮，推兼愛之意，而不知別親疏。

4. 如果你想閱讀屈原的作品，下列的典籍中，從哪一本最容易取得？ (A)《昭明文選》 (B)《國語》 (C)《戰國策》 (D)《文心雕龍》

講義(一)P 98 例題 2

例題二：八十四年學科能力測驗第 11 題

如果想讀屈原的作品，再下列哪一本書中更容易找到？

- (A)《戰國策》 (B)《昭明文選》 (C)《左傳》 (D)《呂氏春秋》

6. 以下諸文句，何者最不能表達道家老子的守柔處弱思想？ (A)龍德而隱者也。不易乎世，不成乎名，避世無悶，樂則行之，憂則違之。 (B)人之生也柔弱，其死也堅強。萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁。 (C)天下之至柔，馳騁天下之至堅。無有入於無間，吾是以知無為之有益。 (D)江海所以能為百谷王者，以其善下，故能為百谷王。

講義(一)P 58-59 (道德經節錄)

範文賞析 道德經(節錄)

道可道，非常道；名可名，非常名。無名，天地之始；有名，萬物之母。故常無欲。以觀其妙；常有欲。以觀其覈。此兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。眾妙之門。天下皆知美之為美。斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨，恆也。是以聖人，處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭。生而不有，為而不恃，功成而勿居。夫惟不居，是以不去。

不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲，使夫智者，不敢為也。為無為，則無不治。

五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁畋獵。令人心發狂。難得之貨。令人行妨。是以聖人。為腹不為目。故去彼取此。

江海之所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。

其安易持，其未兆易謀，其脆易泮，其微易散，為之於未有；治之於未亂。天下多忌諱，而民彌貧；朝多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盜賊多有。故聖人云：我無為而民自化，我好靜而民自正。

7. 《詩經·蒹葭》云：「蒹葭蒼蒼，白露為霜；所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。」就詩文內容而言，以下所述，何者較為不恰當？(A)思慕意中人，卻追求不得。(B)逆流道阻，伊人不易尋覓。(C)蒹葭與白露，為初春的景況。(D)「在水一方」，「在水中央」，皆指思慕或意中人之難得。

講義(二)韻文選詩經（蒹葭）

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。

溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。

蒹葭茂密長得旺，白露凝結成霜。我的心上人，住在河水那一旁。我想逆流而上去找她，道路險阻且漫長。我想順流而下去找她，他又彷彿人在水中央！

蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。

溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭密密好一片，白露還未乾。我的心上人，住在水岸邊。我想逆流而上將去找她，道路險阻且升高。我想順流而下去找她，他又彷彿人在水中的高地邊！

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。

溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。

蒹葭密密好茂盛，白露還未消盡。我的心上人，住在河的水濱。我想逆流而上去找她，道路險阻且彎曲。我想順流而下把她找，他又彷彿人在沙灘中！

毛詩序：「《蒹葭》，刺襄公也。未能用周禮，將無以固其國焉。」

8. 「倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤鬆而盤桓。」這段文字所描寫的生活景況與生命型態，可以推得作者為何人？ (A)阮籍 (B)陶潛 (C)白居易 (D)蘇東坡

講義(二)韻文選辭賦選（歸去來辭）

舟遙遙以輕揚，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。

歸舟輕快地飄蕩前進，微風徐徐地吹動著衣襟。向行人打聽前面的道路，恨晨光還是這樣微弱迷離。望見家鄉的陋屋，我高興得直往前奔。童仆歡喜地前來迎接，幼兒迎候在家門。庭院小路雖將荒蕪，卻喜園中松菊猶存。我拉著幼兒走進內室，屋裏擺著盛滿酒的酒樽。拿過酒壺酒杯來自斟自飲，看著庭院裏的樹枝真使我開顏。靠著南窗寄托著我的傲世情懷，覺得身居陋室反而容易心安。天天在園子裏散步自成樂趣，盡管設有園門卻常常關閉。拄著手杖或漫步或悠閒地隨處休息，不時地擡起頭來向遠處看去。雲煙自然而然地從山洞飄出，鳥兒飛倦了也知道回歸。日光漸暗太陽將快要下山，我撫摸著孤松而流連忘返。

黑點