

考 試 科 目	國文	系 別	共同科	考 試 時 間	7 月 8 日(星期三) 第 1 節
---------	----	-----	-----	---------	--------------------

1. 明代馮夢龍提出中國傳統小說的「四大奇書」，下列敘述何者為誤？ (A)《水滸傳》又稱《忠義水滸傳》，作者為施耐庵 (B)《金瓶梅》又稱《金瓶梅詞話》，作者筆名為蘭陵笑笑生 (C)《三國演義》一般認為作者為羅貫中，為完全依照歷史事實所撰寫的小說 (D)《西遊記》一般認為作者為吳承恩，內容展現懲惡揚善之主題，亦有認為是具暗諷權力場的諷刺小說。

講義(一)P 101

元明時期：章回小說

元明的小說，為我國小說發展的另一個黃金時期，經過說書的流行，話本小說的不斷改進，在文人的不斷潤飾下，章回小說成為了中國小說的代表，此時最著名的小說，也是影響中國社會最深入的，莫過於清朝李漁先生所稱的四大奇書：

文言歷史類：羅貫中所撰的《三國演義》。

白話俠義類：施耐庵所撰的《水滸傳》。

白話神怪類：吳承恩所撰的《西遊記》。

白話艷情類：蘭陵笑笑生所撰的《金瓶梅》。

3. 以下有關諸子學派的敘述，何者較不適當？ (A)陰陽家：大祥而眾忌諱，使人拘而多所畏；然其序四時之大順，不可失也。 (B)儒家：序君臣、父子之禮，列夫婦、長幼之別，不可易也。 (C)墨家：儉而難遵，是以前事不可遍循；然其強本節用不可廢也。 (D)名家：嚴而少恩；然其正君臣上下之分，不可改矣。

講義(一)P 45-47

班固《漢書藝文志諸子略序》

儒家者流，蓋出於司徒之官。助人君，順陰陽，明教化者也。游文於六藝之中，留意於仁義之際。祖述堯、舜，憲章文、武，宗師仲尼，以重其言，於道最為高。孔子曰：「如有所譽，其有所試。」唐、虞之隆，殷、周之盛，仲尼之業，已試之效者也。然惑者既失精微，而辟者又隨時抑揚，違離道本，苟以譁眾取寵，後進循之，是以五經乖析，儒學浸衰；此辟儒之患。

名家者流，蓋出於禮官。古者名位不同，禮亦異數。孔子曰：「必也正名乎！名不正，則言不順；言不順，則事不成。」此其所長也。及訾者為之，則苟鉤鈇析亂而已。

墨家者流，蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；養三老、五更，是以兼愛；選士大射，是以上賢；宗祀嚴父，是以右鬼；順四時而行，是以非命；以孝視天下，是以上同；此其所長也，及蔽者為之，見儉之利，因以非禮，推兼愛之意，而不知別親疏。

4. 如果你想閱讀屈原的作品，下列的典籍中，從哪一本最容易取得？ (A)《昭明文選》 (B)《國語》 (C)《戰國策》 (D)《文心雕龍》

講義(一)P 98 例題 2

例題二：八十四年學科能力測驗第 11 題

如果想讀屈原的作品，再下列哪一本書中最容易找到？

- (A)《戰國策》 (B)《昭明文選》 (C)《左傳》 (D)《呂氏春秋》

6. 以下諸文句，何者最不能表達道家老子的守柔處弱思想？ (A)龍德而隱者也。不易乎世，不成乎名，遯世无悶，樂則行之，憂則違之。 (B)人之生也柔弱，其死也堅強。萬物草木之生也柔脆，其死也枯槁。 (C)天下之至柔，馳騁天下之至堅。無有入於無間，吾是以知無為之有益。 (D)江海所以能為百谷王者，以其善下，故能為百谷王。

講義(一)P 58-59 (道德經節錄)

範文賞析 道德經(節錄)

道可道，非常道；名可名，非常名。無名，天地之始；有名，萬物之母。故常無欲。以觀其妙；常有欲。以觀其覈。此兩者同出而異名。同謂之玄。玄之又玄。眾妙之門。天下皆知美之為美。斯惡已。皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相較，高下相傾，音聲相和，前後相隨，恆也。是以聖人，處無為之事，行不言之教，萬物作焉而不辭。生而不有，為而不恃，功成而勿居。夫惟不居，是以不去。

不尚賢，使民不爭；不貴難得之貨，使民不為盜；不見可欲，使心不亂。是以聖人之治，虛其心，實其腹，弱其志，強其骨。常使民無知無欲，使夫智者，不敢為也。為無為，則無不治。

五色令人目盲。五音令人耳聾。五味令人口爽。馳騁畋獵。令人心發狂。難得之貨。令人行妨。是以聖人。為腹不為目。故去彼取此。

江海之所以能為百谷王者，以其善下之，故能為百谷王。是以聖人欲上民，必以言下之；欲先民，必以身後之。是以聖人處上而民不重，處前而民不害。是以天下樂推而不厭。以其不爭，故天下莫能與之爭。

其安易持，其未兆易謀，其脆易泮，其微易散，為之於未有；治之於未亂。天下多忌諱，而民彌貧；朝多利器，國家滋昏；人多伎巧，奇物滋起；法令滋彰，盜賊多有。故聖人云：我無為而民自化，我好靜而民自正。

- 7.《詩經·蒹葭》云：「蒹葭蒼蒼，白露為霜；所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長；溯游從之，宛在水中央。」就詩文內容而言，以下所述，何者較為不恰當？（A）思慕意中人，卻追求不得。（B）逆流道阻，伊人不易尋覓。（C）蒹葭與白露，為初春的景況。（D）「在水一方」，「在水中央」，皆指思慕或意中之人之難得。

講義(二)韻文選詩經（蒹葭）

蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。

溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央。

蒹葭茂密長得旺，白露凝結成霜。我的心上人，住在河水那一旁。我想逆流而上去找她，道路險阻且漫長。我想順流而下去找她，他又彷彿人在水中央！

蒹葭萋萋，白露未晞。所謂伊人，在水之湄。

溯洄從之，道阻且躋。溯游從之，宛在水中坻。

蒹葭密密好一片，白露還未乾。我的心上人，住在水岸邊。我想逆流而上將去找她，道路險阻且升高。我想順流而下去找她，他又彷彿人在水中的高地邊！

蒹葭采采，白露未已。所謂伊人，在水之涘。

溯洄從之，道阻且右。溯游從之，宛在水中沚。

蒹葭密密好茂盛，白露還未消盡。我的心上人，住在河的水濱。我想逆流而上去找她，道路險阻且彎曲。我想順流而下把她找，他又彷彿人在沙灘中！

毛詩序：「《蒹葭》，刺襄公也。未能用周禮，將無以固其國焉。」

8. 「倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤鬆而盤桓。」這段文字所描寫的生活景況與生命型態，可以推得作者為何人？ (A)阮籍 (B)陶潛 (C)白居易 (D)蘇東坡

講義(二)韻文選辭賦選（歸去來辭）

舟遙遙以輕揚，風飄飄而吹衣。問征夫以前路，恨晨光之熹微。乃瞻衡宇，載欣載奔。僮僕歡迎，稚子候門。三徑就荒，松菊猶存。攜幼入室，有酒盈樽。引壺觴以自酌，眄庭柯以怡顏。倚南窗以寄傲，審容膝之易安。園日涉以成趣，門雖設而常關。策扶老以流憩，時矯首而遐觀。雲無心以出岫，鳥倦飛而知還。景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。

歸舟輕快地飄蕩前進，微風徐徐地吹動著衣襟。向行人打聽前面的道路，恨晨光還是這樣微弱迷離。望見家鄉的陋屋，我高興得直往前奔。童仆歡喜地前來迎接，幼兒迎候在家門。庭院小路雖將荒蕪，卻喜園中松菊還存。我拉著幼兒走進內室，屋裏擺著盛滿酒的酒樽。拿過酒壺酒杯來自斟自飲，看著庭院裏的樹枝真使我開顏。靠著南窗寄托著我的傲世情懷，覺得身居陋室反而容易心安。天天在園子裏散步自成樂趣，盡管設有園門卻常常關閉。拄著手杖或漫步或悠閒地隨處休息，不時地擡起頭來向遠處看去。雲煙自然而然地從山洞飄出，鳥兒飛倦了也知道回歸。日光漸暗太陽將快要下山，我撫摸著孤松而流連忘返。

黑點

政大轉學考國文試題命中情形

4. 「可憐」有哀憫、惹人喜愛、令人羨慕、令人惋惜的不同解釋，下列選項中的「可憐」何者解為「令人惋惜」？

- (A) 姊妹兄弟皆列土，可憐光彩生門戶。遂令天下父母心，不重生男重生女。
 (B) 宣室求賢訪逐臣，賈生才調更無倫。可憐夜半虛前席，不問蒼生問鬼神。
 (C) 一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。
 (D) 珠簾繡柱圍黃鵠，錦纜牙檣起白鷗。回首可憐歌舞地，秦中自古帝王州。

詳見：國文第(一)回 P.31 李白〈清平調〉及補充

浪漫派：

李白〈清平調〉三首

雲想衣裳花想容，春風拂檻露華濃。

若非群玉山頭見，會向瑤台月下逢。

一枝紅艷露凝香，雲雨巫山枉斷腸。

借問漢宮誰得似，可憐飛燕倚新妝。

名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。

解釋春風無限恨，沉香亭北倚闌干。

8. 「賢賢易色」，「賢賢」二字的詞性，首字為動詞，末字為名詞，下列何者詞性與題幹不同？

- (A) 幼吾「幼」以及人之「幼」 (B) 「親親」而仁民，仁民而愛物
 (C) 楚威王聞莊周賢，「使使」厚幣迎之 (D) 婦撫兒「乳」，兒含「乳」啼。

詳見：國文 B1 補資清龍國文教室：論語孟子整理 P17

類別		類
原		文
6.	子曰：「賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交，言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣。」（賢賢易色：上「賢」字，動詞，尊敬。下「賢」字，名詞，賢德之人。言以敬重賢人的心替代愛好女色之心。）	
7.	子曰：「學而時習之，不亦說乎？」	
8.	子曰：「智之者不知好之者；好之者不如樂之者。」	
9.	子在川上，曰：「逝者如斯夫，不舍晝夜。」	
10.	子曰：「學如不及，猶恐失之。」	
11.	子曰：「溫故而知新，可以為師矣。」	
12.	子曰：「譬如為山，未成一簣，止，吾止也！譬如平地，雖覆一簣，進，吾往也！」	

9. 以下為司馬談在〈論六家要旨〉對各家的評述：「『法家』博學而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣父子之禮，列夫婦長幼之別，不可易也。『墨家』儉而難遵，是以其事不可遍循；然其彊本節用，不可廢也。『儒者』嚴而少恩，然其正君臣上下之分，不可改矣。『道家』使人儉而善失真，然其正名實，不可不察也。『陰陽家』使人精神專一，動合無形，瞻足萬物。」在上文中『 』內正確者有幾個？
- (A) 一個 (B) 二個 (C) 三個 (D) 四個。

詳見：國文第(二)回子部概說 P.43

清龍國文教室子學概要

1. 「子」本男子美稱，古代各派學術著作多半是由門下弟子記述師說編輯而成，書中常尊其師為子，故著作書亦稱子。
2. 最早談論諸子學派的是：莊子天下篇。
3. 始分各家而立名的是：司馬談論六家要旨。
4. 開始以「家」稱各學派的是孟子，漢書藝文志，列小說家為「十家」之一，而置小說家於「九流」之外。

家別	源出	主張	代表
儒家	司 徒 之 官 (掌教育)	儒家者流，蓋出於司徒之官。助人君，順陰陽，明教化者也。游文於六經之中，留意於仁義之際。祖述堯、舜，憲章文、武，宗師仲尼，以重其言，於道最為高。 儒家這個流派，大概是從古代掌管教育的官職流傳出來的；他們是幫助君王，順應自然，宣明教化的人。他們隨時的涵泳於六經之中而講習道藝，注重仁義的配合與實踐，遠則遵循<u>唐堯</u>、<u>虞舜</u>的道統，近則效法<u>周文王</u>、<u>武王</u>的禮法，並尊奉<u>孔子</u>為師，稱重堯、舜、文武以及<u>孔子</u>的言論，以他們的學說最為崇高。	1. 儒者，博而寡要、勞而少功，是以其事難盡從。然其序君臣父子之禮、列夫婦長幼之別，不可易也 2. 夫儒者，以六藝為法。六藝經傳以千萬數，累世不能通其學，當年不能究其禮，故曰博而寡要、勞而少功。若夫列君臣父子之禮，序夫婦長幼之別，雖百家弗能易也。 3. 愛有差等、重教化、主寬恕、貴禮治。 孔子、孟子、荀子

台聯大轉學考國文試題命中情形

1. 紀傳體以「人物傳記」為主，編年史的史書則是以「年次」為序來編列史事。
請問下列史書何者是「紀傳體」的體例？

(A) 資治通鑑 (B) 通鑑紀事本末 (C) 戰國策 (D) 漢書。

詳見：國文第(二)回 P.28 史學概說

清龍國文教室：史學概說

史書的體例

體例	區別	書名	時代	作者
紀傳體	以人為主	史記(始祖) 漢書 臺灣通史	西漢 東漢 民國	司馬遷 班固 連橫
編年體	以時為主	春秋(始祖) 左傳 資治通鑑	春秋 春秋 北宋	孔子 左丘明 司馬光主撰
紀事本末體	以事為主	通鑑紀事本末(始祖)	南宋	袁樞
政書	以典章制度為主	通典 通志 文獻通考	唐 宋 元	杜佑 鄭樵 馬端臨
國別史	以國家為主	國語(始祖) 戰國策	春秋 戰國	左丘明 非一人之作

5. 下列有關「」中詞語借代的意義，搭配不正確的選項是：
- (A) 絲竹→ 音樂 (B) 「黃髮」垂髻→ 老人
(C) 將軍「松柏」不翦→ 高壽 (D) 丹青→ 書冊。

詳見：國文第(一)回年齡篇 P.94

老人二	
八十歲	
九十歲	
一百歲	

★ 杖朝：《禮記·王制》：「五十杖於家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝。」

★ 耄：曹操〈對酒〉：「子養有若父與兄。犯禮法，輕重隨其刑。路無拾遺之私。囹圄空虛，冬節不斷。人耄耄，皆得以壽終。恩德廣及草木昆蟲。」

★ 黃髮：男子九十歲。《儀禮·士冠禮》：「黃髮也，耄凍梨也。」

★ 齟齬：老人牙齒落盡更生細齒，比喻高壽。

《爾雅·釋詁上》：「黃髮、齟齬、鮐背、耄老，壽也。」

《郭璞·注》：「齟齬，齒墮更生細者。」

★ 耄：音ㄍㄨˇ，指背彎曲，面有壽斑的高壽老人。

★ 凍梨：形容老人面色如冰凍之梨，為壽徵也。

〈釋名·釋長幼〉：「九十曰鮐背，或曰凍梨，皮有斑點如凍梨色也。」

★ 鮐背：比喻年老的人氣色衰退，皮膚消瘦，背若鮐魚。

★ 期頤：年壽一百歲以上的人。《三國志·魏書》：「延年歷百，壽越期頤。」

老人通稱

台綜大轉學考國文試題命中情形

4. 王國維《人間詞話》曾摘錄三闋詞詞句，以比喻古今成大事業、大學問者需經歷「孤獨→堅持→水到渠成」的三種境界。以下何者是三境中的「第三境」？
- (A) 直須看盡洛城花，始共春風容易別
(B) 歸去，也無風雨也無晴
(C) 衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴
(D) 眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在燈火闌珊處

詳見：國文第(一)回 P.46 詞選及上課補充

＜青玉案

元夕＞ 辛棄疾

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。寶馬雕車香滿路。

鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。

眾裡尋他千百度。驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

翻譯：

元宵之夜，春風拂面，燈火像千樹開花，又加上吹得滿天星落像下雨。駿馬雕車脂粉香氣飄灑在大街上。音樂演奏起來，彩燈轉動著，整夜演出魚龍百戲。

婦女們頭戴著各種美麗的裝飾，喧鬧著說笑著都走過去了。在人群中尋找她千百遍了；忽然回過頭來，看到我要尋找的那個人，卻在燈火稀少零落的地方。

5. 以下歷史人物的本傳資料與所查閱的書籍，正確相關的是哪一組？
- (A) 劉 邦：《史記》 (B) 王昭君：《三國志》
- (C) 司馬懿：《漢書》 (D) 劉 備：《後漢書》

詳見：國文第(二)回 P.28 史學概說

清龍國文教室：史學概說

史書的體例

體例	區別	書名	時代	作 者
紀傳體	以人為主	史 記(始祖) 漢 書 臺灣通史	西漢 東漢 民國	司馬遷 班 固 連 橫
編年體	以時為主	春 秋(始祖) 左 傳 資治通鑑	春秋 春秋 北宋	孔子 左丘明 司馬光主撰
紀事本末體	以事為主	通鑑紀事本末(始祖)	南宋	袁 樞
政書	以典章制度為主	通 典 通 志 文獻通考	唐 宋 元	杜 佑 鄭 樵 馬端臨
國別史	以國家為主	國 語(始祖) 戰國策	春秋 戰國	左丘明 非一人之作
史評	以史事為主	史 通(始祖) 讀通鑑論 文史通義 宋 論	唐 明 清 清	劉知幾 王夫之 章學誠 王夫之
雜史	蒐錄國事逸聞，或人文舊事	貞觀政要 涑水紀聞 開元天寶遺事 東京夢華錄 澠水燕談錄 石林燕語	唐 宋 五代 宋 宋 宋	吳 兢 司馬光 王仁裕 孟元老 王闢之 葉夢得
地理	以天下地理水文為主	水經注 天下郡國利病書 水 經 太平寰宇記 讀史方輿紀要 大清一統志	北魏 清 西漢 宋 清 清	酈道元 顧炎武 桑 欽 樂 史 顧祖禹 乾隆敕撰
書目	以書本目錄為主	別錄 七略 漢書藝文志 郡齋讀書志 四庫全書總目提要 崇文總目 直齋書錄解題	漢 漢 漢 宋 清 宋 宋	劉 向 劉 歆 班 固 晁公武 紀 昀等 王堯臣等奉敕 陳振孫撰

6. 以下句子所描述的節日，對應正確的是哪一個？

- (A) 爆竹在庭，桃符在戶：端午
 (B) 東風夜放花千樹，更吹落星如雨：元宵
 (C) 遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人：春節
 (D) 柔情似水，佳期如夢，忍顧鵲橋歸路：中秋

詳見：國文第(一)回 P.76~83 季節判斷

7. 以下《論語》中的句子，何者與「孝道」無關？

- (A) 三年無改於父之道 (B) 不遠遊，遊必有方
 (C) 唯其疾之憂 (D) 造次必於是，顛沛必於是

詳見：國文 B1 補資清龍國文教室：論語孟子整理 P10 孔子論孝

孔子論仁	類別 原文
孔子論孝 1. 子游問孝，孔子答以能養、能敬，方可謂孝。 （至於犬馬，皆能有養，不敬，何以別乎？） 2. 子夏問孝，子曰：「色難。有事，弟子服其勞，有酒食，先生饌。曾是以為孝乎！」（色難：事奉父母，以能和顏悅色為最難得） 3. 子曰：「事父母，幾諫；見志不從，又敬不違，勞而不怨。」（幾諫：以委婉的言語與態度勸諫。勞：憂愁） 4. 子曰：「父母在，不遠遊；遊必有方。」 5. 子曰：「父母之年，不可不知也；一則以喜，一則以懼。」 6. 曾子曰：「慎終追遠，民德歸厚矣。」	21. 孝弟也者，其為仁之本與？（有子語）

15. 下列唐代詩人及其為世人熟知或擅長題材的組合，何者錯誤？
 (A) 王維：山水田園 (B) 韓愈：禪境佛理
 (C) 白居易：社會寫實 (D) 杜甫：以詩為史

詳見：國文第(一)回 P.28

唐人詩人詩派及其稱號：

分 期	派 別	課 文 旨 要
初唐（自唐高祖武德元年至唐睿宗太極元年，約一百年）	奠 基	1. 王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（合稱初唐四傑）。宋之問、沈佺期完成五律格律。（ ）完成七律格律。 2. 陳子昂、張九齡：結束齊梁靡麗，開盛唐詩風。
盛唐（自唐玄宗開元元年至唐代宗永泰元年，約五十年）	邊 塞	盛唐國力強盛，故而蒼涼剽悍之邊塞詩風因應而生，其中又（ ）、（ ）並稱「二王」，（ ）、（ ）並稱「高岑」最為稱道。
	田 園	王維、孟浩然，寫田園山水，以淡遠閒靜詩風，直承陶謝遺風。
	浪 漫	詩仙李白以謫仙之筆，鋪衍盛唐錦繡。賀知章、張旭亦現俠風。
	社 會	詩聖杜甫以史詩之劍，穿梭天寶風華。開中唐元白一脈。
中唐（自唐代宗大曆元年至唐文宗太和九年）	社 會	張籍、劉禹錫，詩繼杜甫之寫實作風。白居易、元稹，以通俗之社會寫實詩著稱
	奇 險	奇險派中，韓愈以文為詩，雄偉奇崛；孟郊、賈島，稱郊寒島瘦；李賀稱鬼才。
	田 園	劉長卿、韋應物、柳宗元，延續王孟一脈。
晚唐（自唐文宗開成元年至昭宣帝天祐三年）	豔 情	（ ）、（ ）兩人並稱「小李杜」，前者高華綺麗，後者細密高雅，尤以前者有西崑體祖師之美稱，唯詩文趨於隱微，又有「玉谿詩謎」之稱。 而韓偓香奩體詩風最末出現，唐人詩風則已待宋詞來加以轉型。

17. 某位讀者的借書清單中，選借的是「賴和、葉石濟、洪醒夫、鍾肇政、黃春明」等作家的書籍，據此可推知其所關注的是哪一類的文學主題？

- (A) 自然生態 (B) 性別平等 (C) 飲食旅遊 (D) 鄉土懷舊

詳見：國文第(二)回 P.99～P.100

臺灣重要文學作家：

賴和：原名賴河，筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先。本職是醫生，但是卻在文學領域留下盛名，尤其是他的詩作，被公認是台灣最有代表性的民族詩人之一。同輩楊守愚說他是「台灣新文藝園地的開墾者」與「台灣小說界的褓母」，並在「光復慶祝後二日」一文中讚揚他為「台灣的魯迅」。曾經主編新潮文庫的醫生文人林衡哲，則尊稱賴和為「台灣現代文學之父」、「台灣新文學之父」。

龍瑛宗：本名劉榮宗，客家人、臺灣著名作家。本名劉榮宗，客家人、臺灣著名作家。發表以日文寫作的本身處女作—《パパイヤのある街》（植有木瓜樹的小鎮）獲得日本知名文藝雜誌《改造》的年度小說佳作獎，是為類似獎項得主中少數的台灣作家。

楊逵：「台灣人的良心」，小說不但充沛著民族意識，更重要的是其寫實意識與抗議意識。楊逵的有名著作，除〈送報伕〉之外，另有《鵝媽媽出嫁》、《春光關不住》、《綠島家書》等。其中《春光關不住》曾在更名為《壓不扁的玫瑰》後，被收錄於臺灣的國民中學國文教科書。），〈送報伕〉獲得日本《文學評論》雜誌徵文比賽的第二獎，然第一獎從缺，是為臺籍作家進軍日本文壇的先驅。

吳濁流：以《亞細亞的孤兒》、《無花果》、《台灣連翹》等長篇社會批判小說聞名。為台灣二次大戰後重要的文學作家，曾創辦《台灣文藝》雜誌，並在晚年設立吳濁流文學獎，被譽為「鐵血詩人」

鍾理和：以長篇小說《笠山農場》獲得中華文藝獎。1960年於病中修改中篇小說《雨》時咯血而死，血濺書稿。被稱為「倒在血泊中的筆耕者」另有作品《原鄉人》

鍾肇政：第一部長篇小說《魯冰花》發表於《聯合報》，同年又發表《濁流三部曲》大河小說——「濁流」、「江山萬里」、「流雲」，開啟台灣大河小說創作第一人。

王禎和：主要作品有《玫瑰玫瑰我愛你》、《人生歌王》、《美人圖》、《嫁妝一牛車》。其中，1967年所發表的〈嫁妝一牛車〉成為台灣鄉土文學時期的代表作之一。〈嫁妝一牛車〉與〈玫瑰玫瑰我愛你〉此兩篇小說後來曾先後被改編成電影

洪醒夫：戰後台灣鄉土小說家代表之一，作品中反應早期台灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，不時呈現小說悲苦的情調。著有《黑面慶仔》《田莊人》等作品

黃春明：創作多元，深具人文視野，小說裏隱藏著對自己生長的土地恆久豐沛的情感與關懷。擅長描寫蘭陽平原的農村小鎮，以具有地方特性的語言，刻劃出人物面對生活上的磨難，仍依然保存人性尊嚴的形象，反映蛻變中的台灣社會，普遍被公認為台灣當代重要的鄉土小說家，其作品已被翻譯成多國文字。1980年代，台灣新電影的新生代導演侯孝賢將小說《兒子的大玩偶》、《小琪的那頂帽子》、《蘋果的滋味》改編為三段式集錦電影《兒子的大玩偶》，隨後《看海的日子》、《莎哟娜啦·再見》、《兩個油漆匠》、《我愛瑪莉》等七部著作，亦改編為同名電影。1989年12月，依據七部電影內容匯集《黃春明電影小說集》。