

1. 紀傳體以「人物傳記」為主，編年史的史書則是以「年次」為序來編列史事。請問下列史書何者是「紀傳體」的體例？
 (A) 資治通鑑 (B) 通鑑紀事本末 (C) 戰國策 (D) 漢書。

詳見：國文第(二)回 P.28 史學概說
 清龍國文教室：史學概說

史書的體例

體例	區別	書名	時代	作者
紀傳體	以人為主	史記(始祖) 漢書 臺灣通史	西漢 東漢 民國	司馬遷 班固 連橫
編年體	以時為主	春秋(始祖) 左傳 資治通鑑	春秋 春秋 北宋	孔子 左丘明 司馬光主撰
紀事本末體	以事為主	通鑑紀事本末(始祖)	南宋	袁樞
政書	以典章制度為主	通典 通志 文獻通考	唐 宋 元	杜佑 鄭樵 馬端臨
國別史	以國家為主	國語(始祖) 戰國策	春秋 戰國	左丘明 非一人之作

5. 下列有關「」中詞語借代的意義，搭配不正確的選項是：
- (A) 絲竹→ 音樂 (B) 「黃髮」垂髻→ 老人
(C) 將軍「松柏」不翦→ 高壽 (D) 丹青→ 書冊。

詳見：國文第(一)回年齡篇 P.94

老人二	
八十歲	
九十歲	
一百歲	

★ 杖朝：《禮記·王制》：「五十杖於家，六十杖於鄉，七十杖於國，八十杖於朝。」

★ 耄：曹操〈對酒〉：「子養有若父與兄。犯禮法，輕重隨其刑。路無拾遺之私。囹圄空虛，冬節不斷。人耄耄，皆得以壽終。恩德廣及草木昆蟲。」

★ 黃髮：男子九十歲。《儀禮·士冠禮》：「黃髮也，耆凍梨也。」

★ 齠齒：老人牙齒落盡更生細齒，比喻高壽。

《爾雅·釋詁上》：「黃髮、齠齒、鮐背、耆老，壽也。」

《郭璞·注》：「齠齒，齒墮更生細者。」

★ 耆：音ㄍㄨˊ，指背彎曲，面有壽斑的高壽老人。

★ 凍梨：形容老人面色如冰凍之梨，為壽徵也。

〈釋名·釋長幼〉：「九十曰鮐背，或曰凍梨，皮有斑點如凍梨色也。」

★ 鮐背：比喻年老的人氣色衰退，皮膚消瘦，背若鮐魚。

★ 期頤：年壽一百歲以上的人。《三國志·魏書》：「延年歷百，壽越期頤。」

老人通稱

15. 下列唐代詩人及其為世人熟知或擅長題材的組合，何者錯誤？
 (A) 王維：山水田園 (B) 韓愈：禪境佛理
 (C) 白居易：社會寫實(D) 杜甫：以詩為史

詳見：國文第(一)回 P.28

唐人詩人詩派及其稱號：

分 期	派 別	課 文 旨 要
初唐（自唐高祖武德元年至唐睿宗太極元年，約一百年）	奠 基	1. 王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（合稱初唐四傑）。宋之問、沈佺期完成五律格律。（ ）完成七律格律。 2. 陳子昂、張九齡：結束齊梁靡麗，開盛唐詩風。
盛唐（自唐玄宗開元元年至唐代宗永泰元年，約五十年）	邊 塞	盛唐國力強盛，故而蒼涼剽悍之邊塞詩風因應而生，其中又（ ）、（ ）並稱「二王」，（ ）、（ ）並稱「高岑」最為稱道。
	田 園	王維、孟浩然，寫田園山水，以淡遠閒靜詩風，直承陶謝遺風。
	浪 漫	詩仙李白以謫仙之筆，鋪衍盛唐錦繡。賀知章、張旭亦現俠風。
中唐（自唐代宗大曆元年至唐文宗太和九年）	社 會	詩聖杜甫以史詩之劍，穿梭天寶風華。開中唐元白一脈。
	社 會	張籍、劉禹錫，詩繼杜甫之寫實作風。白居易、元稹，以通俗之社會寫實詩著稱
	奇 險	奇險派中，韓愈以文為詩，雄偉奇崛；孟郊、賈島，稱郊寒島瘦；李賀稱鬼才。
晚唐（自唐文宗開成元年至昭宣帝天祐三年）	田 園	劉長卿、韋應物、柳宗元，延續王孟一脈。
	豔 情	（ ）、（ ）兩人並稱「小李杜」，前者高華綺麗，後者細密高雅，尤以前者有西崑體祖師之美稱，唯詩文趨於隱微，又有「玉谿詩謎」之稱。 而韓偓香奩體詩風最末出現，唐人詩風則已待宋詞來加以轉型。

17. 某位讀者的借書清單中，選借的是「賴和、葉石濟、洪醒夫、鍾肇政、黃春明」等作家的書籍，據此可推知其所關注的是哪一類的文學主題？
(A) 自然生態 (B) 性別平等 (C) 飲食旅遊 (D) 鄉土懷舊

詳見：國文第(二)回 P.99~P.100

臺灣重要文學作家：

賴和：原名賴河，筆名有懶雲、甫三、安都生、灰、走街先。本職是醫生，但是卻在文學領域留下盛名，尤其是他的詩作，被公認是台灣最有代表性的民族詩人之一。同輩楊守愚說他是「台灣新文藝園地的開墾者」與「台灣小說界的裸母」，並在「光復慶祝後二日」一文中讚揚他為「台灣的魯迅」。曾經主編新潮文庫的醫生文人林衡哲，則尊稱賴和為「台灣現代文學之父」、「台灣新文學之父」。

劉榮宗：本名劉榮宗，客家人、臺灣著名作家。發表以日文寫作的本身處女作—《パパイヤのある街》（植有木瓜樹的小鎮）獲得日本知名文藝雜誌《改造》的年度小說佳作獎，是為類似獎項得主中少數的台灣作家。

楊逵：「台灣人的良心」，小說不但充沛著民族意識，更重要的是其寫實意識與抗議意識。楊逵的有名著作，除〈送報伕〉之外，另有《鵝媽媽出嫁》、《春光關不住》、《綠島家書》等。其中《春光關不住》曾在更名為《壓不扁的玫瑰》後，被收錄於臺灣的國民中學國文教科書。），〈送報伕〉獲得日本《文學評論》雜誌徵文比賽的第二獎，然第一獎從缺，是為臺籍作家進軍日本文壇的先驅。

吳濁流：以《亞細亞的孤兒》、《無花果》、《台灣連翹》等長篇社會批判小說聞名。為台灣二次大戰後重要的文學作家，曾創辦《台灣文藝》雜誌，並在晚年設立吳濁流文學獎，被譽為「鐵血詩人」

鍾理和：以長篇小說《笠山農場》獲得中華文藝獎。1960年於病中修改中篇小說《雨》時咯血而死，血濺書稿。被稱為「倒在血泊中的筆耕者」另有作品《原鄉人》

鍾肇政：第一部長篇小說《魯冰花》發表於《聯合報》，同年又發表《濁流三部曲》大河小說——「濁流」、「江山萬里」、「流雲」，開啟台灣大河小說創作第一人。

王禎和：主要作品有《玫瑰玫瑰我愛你》、《人生歌王》、《美人圖》、《嫁妝一牛車》。其中，1967年所發表的《嫁妝一牛車》成為台灣鄉土文學時期的代表作之一。〈玫瑰玫瑰我愛你〉與〈嫁妝一牛車〉此兩篇小說後來曾先後被改編成電影

洪醒夫：戰後台灣鄉土小說家代表之一，作品中反應早期台灣農村社會的貧窮與落後，描寫的對象盡是卑微的小人物，不時呈現小說悲苦的情調。著有《黑面慶仔》《田莊人》等作品

黃春明：創作多元，深具人文視野，小說裏隱藏著對自己生長的土地恆久豐沛的情感與關懷。擅長描寫蘭陽平原的農村小鎮，以具有地方特性的語言，刻劃出人物面對生活上的磨難，仍依然保存人性尊嚴的形象，反映蛻變中的台灣社會，普遍被公認為台灣當代重要的鄉土小說家，其作品已被翻譯成多國文字。1980年代，台灣新電影的新生代導演侯孝賢將小說《兒子的大玩偶》、《小琪的那頂帽子》、《蘋果的滋味》改編為三段式集錦電影《兒子的大玩偶》，隨後《看海的日子》、《莎哟娜啦·再見》、《兩個油漆匠》、《我愛瑪莉》等七部著作，亦改編為同名電影。1989年12月，依據七部電影內容匯集《黃春明電影小說集》。